

Teater Neuf

Regnskap vår 2010
Semesterberetning 2010
Semesterberetning vår 2011
Regnskap vår 2011
Semesterberetning høst 2010
Regnskap høst 2010

Regnskap og budsjett

Våren 2010

Inntekter	Regnskap	Budsjett	Awik
9100 Renteinntekter	kr 40 165,00		40165
3100 Medlemskontigent	kr -		0
3200 Billettinntekter	kr 109 866,20	210000	-100133,8
3450 Støtte fra kulturstyre	kr 54 863,00	75000	-20137
3460 Støtte fra FKF	kr -	20000	-20000
3470 Støtte fra frifond	kr -	110000	-110000
3600 Leieinntekter	kr -	75000	-75000
Sum	kr 204 894,20	490000	-285105,8

Kostnader	Regnskap	Budsjett	
4000 Varekjøp	kr 11 856,00		11856
5500 Lønn/Honorar andre	kr 5 000,00		5000
5700 Støtte til andre	kr -		0
6000 Leie av lokaler	kr -		0
6300 Kostnader lokaler	kr -		0
6600 Reprasjon og vedlikehold	kr 9 228,50	30000	-20771,5
6700 Arrangementskostnader	kr -	30000	-30000
6710 Rettigheter	kr 9 465,00	50000	-40535
6720 Kostyme	kr 25 699,55	40000	-14300,45
6730 Sminke	kr 170,00	2000	-1830
6740 Scenografi	kr 28 030,08	80000	-51969,92
6750 Lyd	kr -	60000	-60000
6760 Lys	kr -	20000	-20000
6770 Noter	kr -		0
6780 Rekvister	kr -	2000	-2000
6800 Kontorrekvisita	kr -	1000	-1000
6850 Porto, telefon og kopi	kr 1 039,50	4000	-2960,5
7100 Transport	kr 166,00		166
7300 Markedsføring og pr	kr 42 391,25	60000	-17608,75
7350 Mat og drikke til aktive	kr 17 882,80	30000	-12117,2
7360 Tilskudd til fuglane	kr -		0
7400 Gaver	kr -	5000	-5000
7410 Medlemskap i DNS	kr -		0
7500 Forsikringer	kr -	1000	-1000
8150 Bankgebyrer	kr -	1000	-1000
8300 Andre driftskostnader	kr 250,00	15000	-14750
8400 Ekstraordinære kostnader	kr 95 000,00	80000	15000
Sum	kr 246 178,68	511000	-264821,32

Inntekter	kr 204 894,20	490000	-285105,8
Kostnader	kr 246 178,68	511000	-264821,32
Resultat	kr (41 284,48)	-21000	-20284,48

9100: Dette er en overføring av overskudd fra forrige periode som var satt inn i banken.

8400: Denne posten er i forbindelse med vår satsning på å ha en reklamefilm for jubileumsfeiringen og *Hvem er Ernest?* på Oslos kinoer i jubileumsperioden. Det var spennende å satse litt, men dog ikke den klokeste avgjørelsen sett økonomisk.

Budsjett høsten 2010

Inntekter	Budsjett høsten 2010	Budsjett våren 2010	Avvik
3200 Billettinntekter	kr 150 000,00	kr 210 000,00	-kr 60 000,00
3450 Støtte	kr 230 000,00	kr 280 000,00	-kr 50 000,00
SUM	kr 380 000,00	kr 490 000,00	-kr 110 000,00
Kostnader			
4000 Varekjøp	kr 65 000,00	kr 0,00	kr 65 000,00
5500 Lønn/Honorar	kr 10 000,00	kr 0,00	kr 10 000,00
6600 Reperasjon & vedlikehold	kr 10 000,00	kr 30 000,00	-kr 20 000,00
6700 Arrangementskostnader	kr 15 000,00	kr 30 000,00	-kr 15 000,00
6710 Rettigheter & trykk	kr 40 000,00	kr 50 000,00	-kr 10 000,00
6720 Kost & Mask	kr 40 000,00	kr 42 000,00	-kr 2 000,00
6740 Scenografi & rekvisitter	kr 50 000,00	kr 82 000,00	-kr 32 000,00
6750 Lyd, lys & teknikk	kr 50 000,00	kr 80 000,00	-kr 30 000,00
7300 Markedsføring	kr 60 000,00	kr 30 000,00	kr 30 000,00
8300 Andre driftskostnader	kr 20 000,00	kr 87 000,00	-kr 67 000,00
8400 Ekstraordinære kostnader	kr 20 000,00	kr 80 000,00	-kr 60 000,00
SUM	kr 380 000,00	kr 511 000,00	-kr 131 000,00
Totaloversikt			
Inntekter	kr 380 000,00	kr 490 000,00	-kr 110 000,00
Kostnader	kr 380 000,00	kr 511 000,00	-kr 131 000,00
TOTAL	kr 0,00	-kr 21 000,00	kr 21 000,00

3450: Hvorav 70 000 er fra Kulturstyret.

8300: Fordi vi har kuttet en del poster har summen av de postene som ikke er dekket i høstbudsjettet blitt satt til denne posten i vårbudsjettet slik at samlede utgifter fra vårbudsjettet er det samme som i rbudsjettet for våren 2010.

Budsjettendringer

Den største forskjellen på dette og det forrige semesterets budsjetter er at vi har slått sammen en del av postene slik at det blir litt mer oversiktlig, og får at man ikke skal være for bundet av budsjettet. Det er sjeldent man vet om en regissør vil putte alle pengene i scenografi eller i noe annet. I tillegg har vi erfart at det kan være vanskelig å spesifisere om en ting skal bli ført under scenografi eller noe annet, som for eksempel rekvisitter eller lys. De fleste posteringene har derfor fått nye definisjoner for å gjenspeile faktisk bruk bedre.

Fordi vi har færre arrangementer og fordi jubileumsfeiringen er over har vi budsjettert med færre inntekter og mindre støtte.

Fordi vi har hatt lite oversikt over inntekter har vi kuttet i tilnærmet alle utgiftspostene for å unngå underskudd slik som det gikk med vårsemesteret.

Semesterberetning 2010 vår og høst

Teater Neuf drift

Vårsemesteret 2010 ble et nytt aktivt semester på Studentteatret. I tillegg til våre faste undergrupper har vi hatt 3 forestillinger på teaterscenen og 1 i Storsalen. Aktiviteten rundt teatret har økt siden høsten 2009 og vi har fått 3 nye undergrupper: Standup, Russisk Impro og Russisk Teatergruppe, som alle er flotte bidrag til mangfoldet som finnes på Chateau Neuf. Høstsemesteret ble en pangstart med 3 premierer på rappen i august og september samtidig som 3 nye produksjoner var under planlegging. I november starter også vår nye skrivegruppe opp sin virksomhet og skal satse på å være et verksted for utvikling av ny norsk dramatikk. Interessen for å skrive er stor og i mangfold og tilbud er vår scene unik i Oslo og inkluderer alt fra opera til impro, fysisk teater til farse, musikal til psykologisk drama. Vi tilbyr våre medlemmer både kortere og lengere kurs og er et sted der unge teaterinteresserte og amatører kan møte og jobbe med profesjonelle scenekunstnere. Alt er basert på frivillighet.

På den økonomiske fronten har Teater Neuf dette året slitt med at Det Norske Studentersamfundet iverksatte en billettluke hvor rutinene ikke var i orden før den åpnet. Billettluken begynte sitt billettsalg allerede i januar 2010. Rutinen for utbetaling av billettinntekter er per dags dato ikke fastsatt. Vi har fått utbetalinger i rykk og napp etter mye mas. De billettinntektene vi har fått har vi ikke fått sammen med en oversikt over antall solgte billetter og til hvilke arrangementer, så vi har derfor ikke fått fordelt våre billettinntekter på hver produksjon eller gruppe slik som vi burde ha gjort.

Vi har også det siste året satt inn nesten alt av det vi hadde i kontanter fra pre-billettluke salg på konto. Selv om en del av dette er billettinntekter fra tidligere semestre har dette, for enkelhets skyld, blitt ført inn på nytt som billettinntekter Våren 2010.

På grunn av at vi har satt inn kontanter fra tidligere semestre samt hatt en noe uoversiktlig strøm av penger fra billettluken er den oppførte billettinntektssummen i regnskapet ikke helt presis. Som det fremgår av budsjettet for Våren 2010 så tjente vi 100 000 mindre i billettinntekter enn det vi hadde regnet med. Men dette er egentlig feil: For en uke siden kom det nemlig frem at vi ikke hadde fått alt vi skulle fra *Hvem er Ernest?*-produksjonen noe som førte til at vi fikk inn 60 000 ekstra på dette semesteret (Høsten 2010).

Som dere sikkert skjønner har det derfor vært litt vanskelig for oss å planlegge dette semesteret: Vi hadde ingen presis oversikt over faktiske inntekter et helt semester. Vi hadde noen besøkstall som ikke stemte overens med billettinntekter. Vi hadde en billettluke som ikke overførte billettinntekter.

Det har nå blitt avklart med administrasjonen på huset at billettlukerutinene skal tre i kraft fra og med semesteret våren 2011. Når dette blir gjort håper vi at vi har tall i regnskapet vårt som gir et klarere bilde av hvordan vi står økonomisk. Året 2010 så først ut til å gå i dunderende underskudd for oss, men når vi får de siste billettinntektene vi mangler samt forhåpentligvis driftsstøtte fra dere håper vi på at vi kan nærme oss null.

Oppussing, dugnad og nytt regneark – ved Økonomiansvarlig Bastian Stabell

Etter forrige semesters gode resultater bestemte vi oss for å rydde og pusse opp store deler av områdene våre. Vi investerte i skap og lagringsmoduler fra Ikea til tilsammen 12 000 slik at vi kan ta bedre vare på det vi har. Kontoret vårt fikk også et nytt lag med maling samt nytt møblement til 7000,-.

Som nyinnsatt økonomiansvarlig forrige semester fulgte jeg de rutiner som hadde blitt satt og fulgt de siste semesterene. Det gikk ikke lang tid før jeg innså at disse også trengte en liten dugnad. Vi hadde posteringer som ikke ble brukt, kildelenker som gikk til filer som ikke eksisterte og et budsjett som lignet mistenkelig på andre semesters budsjetter.

Jeg brukte store deler av sommerferien på å lage et nytt regneark basert på det samme systemet som var brukt tidligere slik at vi ble kvitt alt det unødvendige; jeg har brukt mye tid de siste månedene for å revidere systemet slik at vi kan lage budsjetter som i større grad tar i betraktning spesifikke produksjoners budsjetter. Fra og med neste semester kommer vi til å ha et system som gjør at vi får større kontroll, større forutsigbarhet og lettere regnskapsføring. Jeg kommer til å sende en mail til dere om et par uker anngående dette som jeg håper dere vil gi tilbakemelding på.

175-års jubileum for Studentteateret i Oslo – ved Teatersjef Peter Lunga

I Mars 2010 var det 175 år siden Studentteatret hadde premiere og jubileet ble feiret etter alle kunstens regler med festforestilling i Storsalen på Chateau Neuf. Celebre gjester, taler, underholdning, prisutdeling og god mat. Det var med glede vi registrerte at tidligere aktive medlemmer fra de siste 70 åra hadde funnet veien til Chateau Neuf og vi gledet oss over besøk fra vår tidligere teatersjef, Pål Bang-Hansen før han gikk bort få uker senere. Omlag 200 gamle og nye studentteater-folk deltok på jubileumsfesten som fortsatte ut i de små timer.

Jubileumsfesten var imidlertid bare en liten del av en større jubileumsfestival som også inkluderte kurs, forestillinger og sosialt samvær, samt besøk fra Immaturus og SIT, studentteaterne i Bergen og Trondheim. Alt i alt deltok ca. 50 personer på kursene og arrangementene under festivalen i begynnelsen av mars.

Faste undergrupper med ukentlige kurs og arrangementer:

Teater Liksom (vår og høst): Improvisasjonsensemble som har workshop samt forestilling hver uke. Samarbeider med profesjonelle improvisasjonsskuespillere som holder kurs frivillig for oss. Har omlag 40 aktive skuespillere, et par teknikkere og et publikum på ca. 70 hver uke.

Russisk improvisasjonsguppe (vår og høst): Driver med improvisasjonsteater på russisk. Rundt 10 aktive medlemmer. Spiller et par halv-interne forestillinger per semester.

Russisk teatergruppe (vår og høst): Spiller teater på russisk. Har som formål å skape et teatermiljø for russiske studenter og innvandrere i Oslo.

Fransk teatergruppe (vår og høst): Spiller teater på fransk. Har som formål å forbedre skuespillernes evner til å prate fransk, samt å bruke det franske språket som et verktøy for å tolke tekst på nye måter.

Mandagsimpro (vår og høst): Lavterskelstilbud for absolutt alle som har lyst til å drive litt med teater uten noen forpliktelser. Har en to timer lang workshop hver mandag som dette semesteret har blitt ledet av Helene Abrahamsen. Har kun interne visninger. Miljøet rundt gruppen består av over hundre personer, og med alt fra ti til tredve deltakere på hver kurskveld er dette en av våre med aktive grupper. Har også et tett samarbeid med Teater Liksom.

Machinal (Teaterscenen): Hva gjør ikke mennesket for å kunne leve et lykkelig liv, utenfor de låste dører. En fragmentert og fysisk fremstilling av det flere omtaler som "det nye Et Dukkehjem". Gunnhild Kilde Aarebrot satte opp dette, for oss ukjente, teaterstykket i mai. Sjeldent har en oppsetning på Teaterscenen fått så mye bra tilbakemelding som denne: Det er synd at det kun var rom for fire forestillinger. Produksjonsapparatet besto av omkring 10 personer.

Forestillinger høsten 2010

Følg Hjertet og Tissen – på en måte (Hovedscenen): Årets StudiO-forestilling om syv jenter som forsøker å finne ut hvorfor "Mr. Right" ikke har dukket opp. Med en slags blanding av revy og kabaret med sangnummere som bindes sammen gjennom enkle arrangementer tas vi gjennom ulike jenters ulike kjærlighetsproblemer. Samarbeidet med elever ved utøvende jazz-linjen ved *Norges Musikkhøyskole*, noe som økte det musikalske nivået på forestillingen til høyder Teater Neuf sjeldent har vært borte i. Spilte til sammen fem forestillinger fra 19. august til 3. september. Regi ved Harald Engan.

Time Flies: En vandreforestilling hvor fem ulike dialoger av David Ives blir fremført. To på engelsk, tre på norsk. Regi ved Harald Engan og Peter Lunga. Spilte tre forestillinger i august. Produksjonsapparatet besto av 12 personer. Hadde et tett samarbeid med *Monolog-gruppa*.

Carmen 2010: En samarbeidsproduksjon med kulturentusiastene og Oslo Operafestival 2010 med premiere i begynnelsen av september. Forestillingen ble satt opp på Folketeatret og ga studentteatrets medlemmer sjansen til å jobbe i et profesjonelt scenekunstmiljø. Omkring 10 av teatrets medlemmer fylte forskjellige kunstneriske og administrative oppgaver under produksjonen som ble sett av ca. 1500 personer fordelt på 3 forestillinger. Dette ga oss mye profesjonell erfaring som vi har tatt med oss videre.

Forestillinger i prosess/under planlegging

Zoo Story (Teaterscenen): Forestilling som har planlagt premiere i januar 2011 med til sammen fire forestillinger. En moderne forestilling hvor man fortsatt jobber med konseptet som skal forske på grensen mellom det absurde og det realistiske. Produksjonsapparatet består per dags dato av 6 personer. Regi ved Andreas Ihlang Berg og produsent er Harald Engan.

Semesterberetning våren 2011

Dette semesteret har vi gledet av å ha gjennomført 4 fulle *Teaterscene*-produksjoner samt igangsatt høstens storsatsning: *West Side Story*. Fordi *Chateau Neuf* har hatt særdeles mye utleie har studentaktiviteten vært preget av dette. Vi har hatt store problemer i forhold til romplass og mange av våre faster grupper har måttet nøye seg med lite gunstige rom. Dessverre har vi også vært nødt til å legge *Monologgruppa* på is. Heldigvis har *Teaterscenen* vår blitt holdt hellig og vi har kunnet fritt utfolde oss der. Vi takker alle for deres tålmodighet og forståelse.

Dette er det siste semesteret vi kan basere vår økonomi på *Teater Liksoms* ukentlige forestillinger. Vi har hatt gledet av å huse dem her i flere år, og selv om det er med vemod, gleder vi oss over at et av vårt barn har blitt voksent og bygger sitt eget hjem: *Det Andre Teatret*.

Dette semesteret har vi også klart å innfri vårt mål om å sette opp mer ny norsk dramatikk. *Besøk* av Jon Fosse og *Herr Bima* og *Herr Bramati* av Tord Akerbæk håper vi ga studentene i Oslo et lite innblikk i hva som finnes av norske moderne stykker.

Vi har også fortsatt å ha mange besøkende, slik som vi har hatt ved tidligere semestre og håper at dette betyr at vi har klart å etablere et fast publikum som går igjen på forestillingene våre. Vi ser at det er en klar tendens at de fleste publikummerne våre ikke er medlemmer av *Det Norske Studentersamfundet* og kommer fremover til å markedsføre oss selv bedre internt på huset.

Ellers har billettluke ved huset begynt å fungere med faste månedlige utbetalinger og rapporteringer. Dette gjør det veldig mye enklere for oss å planlegge budsjetter for neste semester. Vi håper også på at dette gir mer forutsigbarhet i driften slik at det blir lettere å tilpasse budsjetter etter faktiske omstendigheter underveis.

Styret våren 2011 har bestått av:

Teatersjef: Bastian Danielsen Stabell

Nestleder: (Harald Engan trakk seg iløpet av mars)

Økonomiansvarlig: Victoria Ennis Roll

Koordinator: Anna Wergeland

Internansvarlig: Tor Itai Keilen

PR-ansvarlig: Kjersti Wøien Håland

Scenesjef: Mai T. Ho

Sekretær: Julie Bakke Kvalen

Forestillinger

The Zoo Story

Når: Januar 2011

Involverte: 8

Regissør: Andreas Ihlang Berg

Besøkende: 80 betalende (65%)

Antall forestillinger: 4

Tidspunkt: Januar 2011

Sak 1: Godkjenning av revidert budsjett våren 2011

Teater Neuf – Våren 2011

OBK	UBK	Postering	Budsjett
1	10	Faste utgifter	kr 39 600,00
1	11	Varekjøp	kr 67 000,00
1	12	Lønn/Honorar	kr 58 000,00
1	13	Reperasjon & vedlikehold	kr 15 000,00
1	14	Ekstraordinære kostnader	kr 10 000,00
1	15	Markedsføring	kr 35 000,00
1	16	-	kr 0,00
1	17	-	kr 0,00
2	20 – 29	-	kr 0,00
3	30 – 39	Zoo Story	kr 12 500,00
4	40 – 49	Krøplingen*	kr 60 000,00
5	50 – 59	Herr Bima & Herr Bramati	kr 32 000,00
6	60 – 69	Besøk	kr 32 000,00
10	100 – 109	Overlappende prosjekter	kr 50 000,00
		SUM	kr 411 100,00

		Inntekter	Budsjett
1	18	Billettinntekter	kr 191 100,00
1	19	Støtte	kr 220 000,00
		SUM	kr 411 100,00

		Totaløversikt	Budsjett
		Inntekter	kr 411 100,00
		Kostnader	kr 411 100,00
		TOTAL	kr 0,00

*ikke oppdatert etter siste forandring

Prosjekt: Generell Drift

Kode	Postering	Budsjett
10	Faste utgifter	kr 39 600,00
11	Varekjøp	kr 67 000,00
12	Lønn/Honorar	kr 58 000,00
13	Reperasjon & vedlikehold	kr 15 000,00
14	Ekstraordinære kostnader	kr 10 000,00
15	Markedsføring	kr 35 000,00
16	-	kr 0,00
17	-	kr 0,00
	Utgifter	kr 224 600,00
18	Billettinntekter	kr 191 100,00
19	Støtte	kr 220 000,00
	Inntekter	kr 411 100,00

10	Faste utgifter
Allmøte	kr 1 000,00
Generalforsamling	kr 2 500,00
Administrasjonskostnader	kr 10 000,00
Dugnader	kr 5 000,00
Premiere/Teppefallsfest	kr 8 000,00
Spotify	kr 600,00
Faste undergrupper	kr 10 000,00
Gangfest	kr 2 500,00
SUM	kr 39 600,00

11	Varekjøp
Elektrisk-Plano	kr 15 000,00
Høytalere/forsterkere	kr 10 000,00
Mikrofon/er	kr 6 000,00
Lysbord	kr 21 000,00
Drift	kr 2 000,00
Laptop	kr 5 000,00
Prosjektor	kr 3 000,00
Annet	kr 5 000,00
SUM	kr 67 000,00

12	Lønn/Honorar
StandUp	kr 30 000,00
Skrivegruppa	kr 6 000,00
Andre Arrangementer	kr 22 000,00
SUM	kr 58 000,00

19	Støtte**
Frifond	kr 70 000,00
Kulturstyret	kr 70 000,00
Teaterråd	kr 50 000,00
Andre Sponsorere	kr 30 000,00
SUM	kr 220 000,00

**ikke oppdatert etter siste forandring

18	Billettinntekter
StandUp	kr 45 500,00
Teater Liksom	kr 81 900,00
Teaterscenen	kr 40 950,00
Hovedscenen	kr 0,00
Andre Arrangementer	kr 22 750,00
SUM	kr 191 100,00